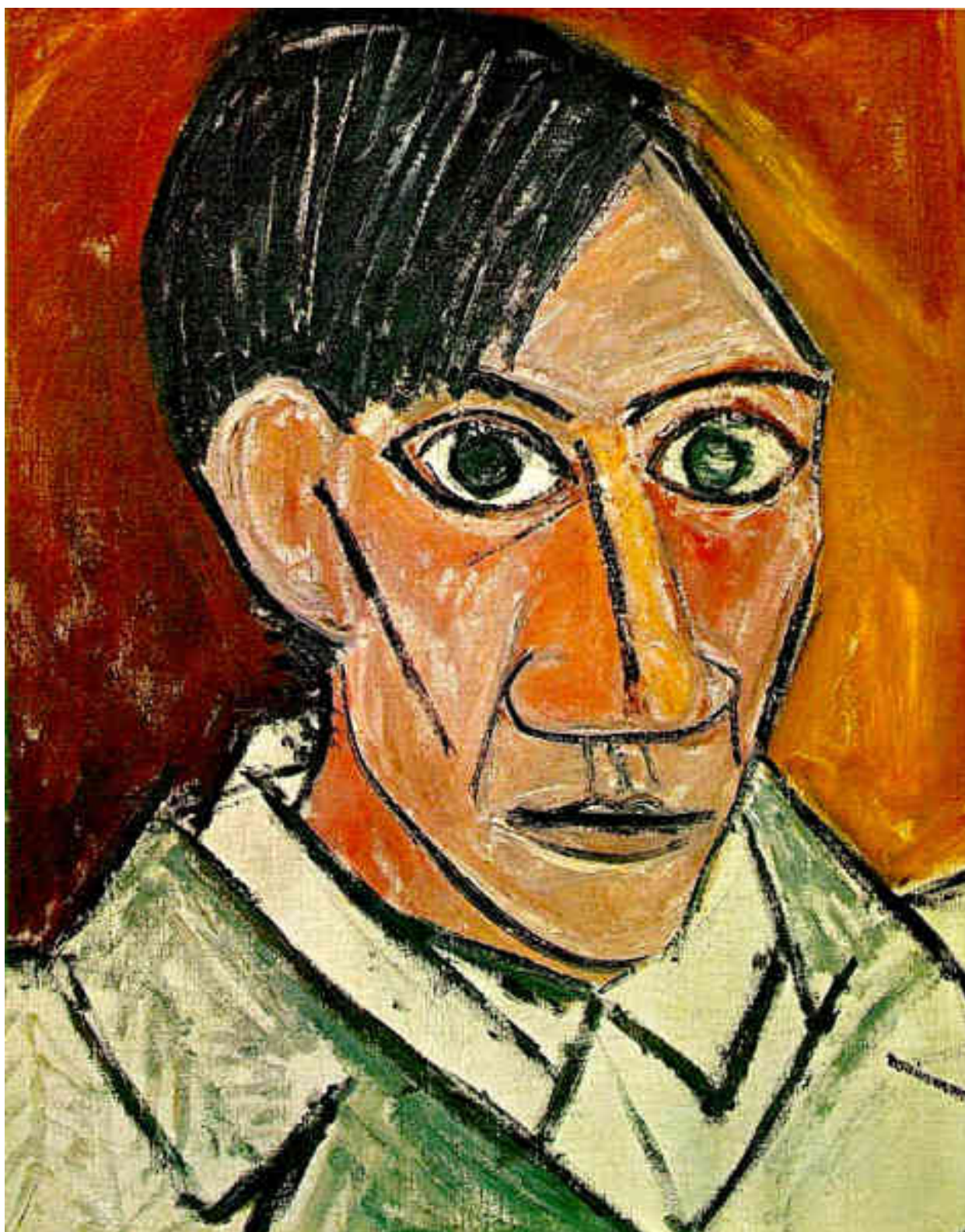


Pablo, el minotauro

Categoría: 177-Usos Múltiples

Publicado: Domingo, 01 Junio 2025 18:19

Escrito por Horacio Quezada.



Pálido Punto de Luz

Claroscuros en la educación

ISSN 2594-0597 <https://palido.deluz.com.mx>

Pablo, el minotauro

Categoría: 177-Usos Múltiples

Publicado: Domingo, 01 Junio 2025 18:19

Escrito por Horacio Quezada.

Pablo Picasso fue un pintor, dibujante, escultor y escritor español, considerado uno de los artistas más importantes del siglo XX. “Aprendió a dibujar y pintar antes de hablar...”

Nació el 25 de octubre de 1881 Málaga, España.

Formación y primeros trazos.

Picasso es comparado con Mozart ambos niños prodigiosos. El padre del pequeño Pablo, José Ruiz Blasio, era profesor de dibujo en la academia de Bellas Artes en San Telmo; a los 8 años su pinto su primer óleo “el picador amarillo”.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y más tarde en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid.

A los 15 años pintó “la primera comunión” en 1896. Este cuadro es un claro ejemplo de talento y habilidad artística, tan es así que cuando el padre de Picasso vio esa pintura, le entregó su paleta de colores y sus pinceles, prometiendo nunca mas volver a pintar, diciendo: “me has superado hijo”.

Para los siguientes años Don José sólo se dedicó a la docencia.

Picasso y París.

Pablo Picasso llegó a París en 1900 cuando tenía 19 años, esta ciudad se convirtió en su refugio, su hogar durante gran parte de su vida. Era el centro del arte moderno en ese momento. Se estableció en el barrio de Montmatre, un lugar bohemio y artístico, donde comenzó a desarrollar su estilo único, y donde además conoció a otros artistas así como críticos y escritores.

Tragedia, dolor y periodo azul.

Carles Casagemas, fue un pintor y amigo muy cercano de Pablo. Se conocieron en Barcelona en la década de 1890, para convertirse en grandes amigos. Ambos se apoyaban y compartían la pasión por el arte y la vida bohemia.

Pablo, el minotauro

Categoría: 177-Usos Múltiples

Publicado: Domingo, 01 Junio 2025 18:19

Escrito por Horacio Quezada.

En 1901, Casagemas se enamora de una mujer llamada Germaine, pero ese amor no era correspondido... (se dice que ella quería a Pablo.) En un ataque de celos y desesperación Casagemas intentó dispararle a Germaine, pero le detuvieron y falló... sin embargo, el revólver esta vez se lo puso en la sien, quitándose la vida delante de amigos y por supuesto de Pablo.

La muerte de Casagemas fue un golpe devastador para Picasso, quien se sintió responsable por la tragedia, sumergiéndose en un período de depresión, experimentando con temas de muerte y melancolía, eligiendo el color azul para estos sentimientos. Agregando también temas de pobreza y marginación: Picasso pintó "el entierro de Casagemas" en (1901).

Período rosa.

Se refiere a aquella etapa artística, donde la paleta de colores, se ha llenado de alegría y optimismo, desarrollándose entre (1904 y 1906). En esos años Picasso conoce a Fernande Olivier, una modelo y escritora francesa que se convirtió en musa y compañera.

Los colores cálidos y vibrantes volvieron... el rosa, el naranja y amarillo. Temas más ligeros y alegres, con un enfoque en la vida cotidiana, el circo, el teatro y la comedia.

La línea se torna mas relajada y sutil digamos mas natural.

Picasso, el minotauro.

Pablo Picasso se transforma en un símbolo de condición humana, experimenta una metamorfosis donde y desde las sombras de la mitología griega, renace y retoma la figura del minotauro; monstruo mitad hombre y mitad toro.

Esta relación se debe a varios factores, el minotauro es un símbolo complejo que representa la lucha entre la creatividad y la destrucción.

A Picasso le encantaba la idea de ser o parecer un minotauro, que

Pablo, el minotauro

Categoría: 177-Usos Múltiples

Publicado: Domingo, 01 Junio 2025 18:19

Escrito por Horacio Quezada.

perseguía bellas jóvenes atrapadas en un laberinto. Algunos ejemplos: “la minotauromaquia” (1935) y “minotauro” (1933).

Saliendo del laberinto, entrando al cubismo.

El Guernica.

Es uno de los cuadros más famosos del mundo, retrata el dolor de la guerra de un crimen sin sentido. En plena guerra civil española el 26 abril de 1937, en un pequeño pueblo vasco llamado Guernica, hubo un bombardeo de los aliados de Franco Italia y Alemania.

El poblado fue arrasado y masacrado; por aquellos tiempos le habían encargado a Pablo un cuadro para la Feria Internacional de París en 1937, la tragedia de aquel pueblo fue el detonante de inspiración.

El cuadro de Picasso representa ese momento, hizo 42 bocetos previos y en 35 días. Presentó al mundo el cuadro, la imagen que se ha convertido en la representación del horror, el caos la desesperación lo peor de todas las guerras juntas... donde no hay triunfadores, sino terribles consecuencias.

El Guernica es un óleo sobre lienzo de 8 metros por 4, de naturaleza cubista en blanco y negro, teniendo una composición triangular.

Cuando soldados nazis irrumpieron en el estudio de Pablo, que según ellos estaban buscando pinturas enajenantes que fueran en contra del Tercer Reich, le preguntaron por el Guernica: “usted hizo eso?” a lo que Pablo les respondió... “no, fueron ustedes”.