

Una mirada a “El Túnel” de Ernesto Sabato

Categoría: 180-Usos Múltiples

Publicado: Lunes, 01 Septiembre 2025 11:58

Escrito por Joaquín Bustamante



Debo confesar que esta novela me ha transportado a muchos lugares, principalmente a mi lado machista. Ese lado donde culpamos a los “genes” encargados de endurecer el carácter de los hombres, al grado de justificar abusos con finales fatales. En épocas recientes se ha tratado de detener este tipo de abusos extremos, dirigidos –principalmente– hacia las mujeres.

Ernesto Sabato introduce al lector en el comportamiento intenso y obsesivo de su personaje principal: un pintor de nombre Juan Pablo Castel y sobre su confesión desde prisión del crimen que cometió: el asesinato de María Iribarne. Espera que alguien llegue a entenderlo. *AUNQUE SEA UNA SOLA PERSONA*. Sin embargo, no tiene esperanzas de ser comprendido, porque la única persona que podría

entenderlo ... *fue precisamente la mujer que mató.*

En las primeras frases, Castel expresa que “todo tiempo pasado fue mejor”, y que para él “todo tiempo pasado fue peor”, pues recuerda perfectamente los hechos malos, dando pie al desarrollo, un tanto negativo, de este personaje. No existe una sola palabra que termine en un aspecto positivo de la vida. Gran parte de su relato explica cómo conoció a María: en el salón Primavera, en 1946, presentó un cuadro llamado *Maternidad*; en éste había una ventanita donde se veía una escena pequeña: una playa solitaria y una mujer mirando el mar. Al decir de Castel, los críticos de arte no tienen razón de ser, pues solo conocen la técnica y, por su falta de talento, no pueden lograr alguna obra en el oficio. Solo una persona parecía entender aquella escena de *una soledad ansiosa y absoluta*: María Iribarne. Esa fue la excusa perfecta para iniciar una serie de acosos en busca de la atención de esa mujer.

Las preguntas sin respuestas, las conjeturas y los análisis de comportamiento que refiere Castel, podrían ser parte de la inseguridad natural que sentimos ante una persona deseada. La confusión que provoca un primer acercamiento entre un hombre y una mujer (o pareja), siempre se agudiza por lo delicado y cruel que puede ser la falta de comunicación y el desconocimiento del entorno: familiar, intelectual, amoroso, social.

Sin lugar a duda, la sorpresa que provoca a Castel la primera carta que deja María, tanto por su contenido, como por la circunstancia (entorno); donde Allende, el esposo ciego de María, le entrega la misiva, y su contenido: “yo también pienso en usted”, provoca una segunda atmósfera a la hiperansiedad de Castel, cerrando con la pregunta: “¿Qué abominable comedia es ésta?”. Dando pie a una serie de cartas con mayor contenido e interés por parte de estos personajes.

No puedo dejar pasar que estas cartas me hicieron recordar los mensajes de texto actuales, donde la comunicación, por el número de caracteres, ha tenido mayor fluidez, pero en muchos casos —en mi opinión— ha perdido importancia y significado. La rapidez de la contestación a estos mensajes no permite un razonamiento más profundo, en el que se consideran diferentes alternativas para escribir y ser claros expresando los sentimientos. En cambio, la precisión, el mensaje y el símbolo de cada una de las cartas enviadas por los

Una mirada a “El Túnel” de Ernesto Sabato

Categoría: 180-Usos Múltiples

Publicado: Lunes, 01 Septiembre 2025 11:58

Escrito por Joaquín Bustamante

personajes se sienten profundos.

Retomando el texto, la narrativa da un vuelco cuando los encuentros son más recurrentes. Desaparecen por algún momento las múltiples interrogantes y se consolida la intimidad. Pero, como era de esperarse, la intensidad con la que inició y la incansable búsqueda de Castel hacia María desembocan en violencia verbal, hasta el punto de llamarla “puta”. No está clara la motivación, pero muestra una “luz” de algo peor.

Las recriminaciones sin sentido de Castel hacia María, incluso llegando a cuestionar su intimidad, rebasan cualquier sentido lógico porque nunca se explica nada respecto a él, él que aceptó ser el amante. La presión ejercida de manera innecesaria solo demostró su frágil inseguridad. ¿Para qué presionar? ¿Qué objeto busca? ¿Adónde quiere llegar? Pero, sobre todo: ¿vale la pena tanto daño?

Las páginas de esta novela nos trasladan a la fragilidad del ser humano. Cuando somos presas de los sentimientos que, poco calzados de valores, nos llevan a cometer actos inhumanos, provocando, por medio de la violencia, dolor a aquellos que compartían afecto con la persona que ya no está.

Las palabras de Sabato me convencieron que la historia de la humanidad está plagada de amor, traición, lealtad, sacrificio, felicidad.

La reflexión final sería: ¿qué tipo de persona eres, la que sufre o la que hace sufrir?

16 de agosto de 2025