

Una Banda llamada I.A. La melodía que llegó para quedarse

Categoría: 186-Orientación educativa

Publicado: Domingo, 01 Marzo 2026 13:39

Escrito por Roberto Alejandro García Jiménez



La irrupción de la Inteligencia Artificial en la educación puede compararse con la aparición de una melodía inesperada que se convierte en una oda generacional, tal como ocurrió con The Beatles, con su arribo a E.E.U.U. en 1964 y que impactó a la sociedad juvenil con sus ritmos y canciones, así como “I want hold your hand “, la IA ha irrumpido en las aulas con la fuerza de un “Power chord” que persiste y no se desvanece, que además se expande y se multiplica. Una rítmica y métrica que llegó para quedarse en la conciencia colectiva contemporánea, en palabras de Octavio Paz se apertura un espacio en el tiempo para que la eternidad este presente.

La I.A. es la guitarra eléctrica que amplifica el sonido de la información, un teclado sintetizador que introduce nuevos colores y sustancias. Ante esto, un Docente que, lejos de ser desplazado, se convierte en el líder de la banda. Un Mick Jagger que canaliza la energía y que transforma la experiencia en una comunión.

Una Banda llamada I.A. La melodía que llegó para quedarse

Categoría: 186-Orientación educativa

Publicado: Domingo, 01 Marzo 2026 13:39

Escrito por Roberto Alejandro García Jiménez

Para Hawking (2020) la I.A. podría ser lo mejor o lo peor que le pudiera suceder a la humanidad, así en el ámbito educativo sería comparable al cambio del blues eléctrico al hard rock o el new metal, un cambio disruptivo que redefine las reglas en los sonidos.. o los silencios, como en los sonidos del silencio. Estos cambios en los ritmos en interpretaciones, no solo introdujeron nuevos sonidos, también expreso el sentir de una generación, una generación de baby boomers o de generación X o de el surgimiento de la generación Alfa, que seguramente traerá un nuevo catalogo a la banda sonora de nuestras vidas.

Así la I.A. provoca nuevas sensaciones y maneras de enfrentar a la educación, de acceso al conocimiento y en la redefinición de la relación alumno-docente.

Gardner (2011) señaló que la educación debe atender a todo tipo de inteligencias, reconociendo las distintas variedades de habilidades, ingenio y de estilos cognitivos. Así la I.A. irrumpe como el D.J. que mezcla sonidos, pistas y ajusta cada frecuencia a cada usuario, permitiendo entre otras cosas la adaptación de los contenidos a cada caso particular. Mitra (2012) mencionó que los niños están en posibilidad de aprender apoyados en la tecnología, y la I.A. impulsa esa posibilidad.

La metáfora de la banda de rock invita a interpretar a la educación como una experiencia colectiva, pero a la vez personal. es la sensación personal al escuchar a the Beatles o a Led Zeppelin y después a los Doors. Cada banda es una interpretación del constructo social y que se incorpora al ADN en cada persona, ¿lo mismo es con la I.A.? Se tiene creatividad, disrupción y exploración. El aula se transforma en un espacio en donde docentes y estudiantes guían la banda, interpretan, siendo la I.A. el instrumento en manos de ambos.

La metáfora expuesta permite comprender que la I.A. no es el ruido temporal, el *One hit wonder*, entra para instalarse en el ADN colectivo. En su momento los Rolling Stones incorporaron la disconformidad social y la necesidad de un cambio social, la I.A. se asienta como un cambio en la educación. Para Dellepiane y Guidi (2023) la I.A. propone una redefinición de concebir el aprendizaje y en compañía de nuevas posibilidades y propuestas. El Rock se convirtió en un terremoto cultural que sacudió las estructuras establecidas y

Una Banda llamada I.A. La melodía que llegó para quedarse

Categoría: 186-Orientación educativa

Publicado: Domingo, 01 Marzo 2026 13:39

Escrito por Roberto Alejandro García Jiménez

replanteó las reglas en ese momento. La I.A. es un nuevo género musical que transforma la concepción del aprendizaje.

Metzinger (2021) indica que la conciencia artificial obliga a reconsiderar a la identidad humana, en definición de Paz (2008), la modernidad es la tradición en lo nuevo. El rey Lagarto decía que la música abre puertas, que la mente no comprende a cerrar. La I.A. está abriendo puertas que se veían imposibles de abrir, esa vida que se expande en la oscuridad de la noche.

El himno del cambio se convierte en un abanico de posibilidades y desafíos, en la educación, la I.A. es la banda en donde el Docente es el director musical, el líder que sabe canalizar la energía colectiva y transforma el ruido de 120 decibeles en un sonido que educa y guía. Un Mick Jagger que guía con su carisma a su banda, o un Bono que con su voz cantante guía a la colectividad. El docente es quien guía la improvisación, energía hacia una interpretación sustancial.

Freire (1970) destaca que la educación no cambia el mundo, pero cambia a las personas que lo hacen. El papel docente se transforma en comprender la I.A. e incrementar la capacidad creadora y cognitiva en los estudiantes, evitando su desplazamiento a terrenos de la distorsión musical. Ahora mezcla las pistas, regula las frecuencias y asegura que su voz sea escuchada. Vygotsky (1978) indica que el aprendizaje es un social, así la I.A. puede ser un elemento de cohesión al facilitar la colaboración y la construcción colectiva del conocimiento.

El docente en este concierto masivo no es otra voz que se sume al coro, es la dirección de los instrumentos, que sin esta sonarían de manera cacofónica. Los espíritus jóvenes reclaman experiencias significativas, la I.A. se las puede ofrecer, éticamente, no ofreciendo un entretenimiento superficial, sino buscando un conocimiento profundo que conecte la curiosidad con las experiencias significativas. La I.A. es ese escenario de la banda en que la educación se convierte y transforma en un acto de creación colectiva y en donde la sinergia puede lograr nuevos himnos en la juventud como lo es Bohemian Rhapsody. Los tiempos se actualizan y complementan.

Los Beatles, Queen, Rush, The Who, Red Hot Chili Peppers se reinventaron, la I.A. invita a reinventar la educación para cada

Una Banda llamada I.A. La melodía que llegó para quedarse

Categoría: 186-Orientación educativa

Publicado: Domingo, 01 Marzo 2026 13:39

Escrito por Roberto Alejandro García Jiménez

generación, sea Z, X o Alfa, es la melodía que se transforma, crea, se adapta y permanece.

Finalmente, la I.A: encarna esos cambios disruptivos en la conciencia social, que no borra lo anterior, sino que lo reinterpreta en un concierto masivo donde Freddie Mercury hace cantar al público, la educación, con ayuda de la I.A: se convierte en ese acto de comunión. La I.A: en la educación, es la melodía que llegó para quedarse.

Referencias.

Dellepiane, P., & Guidi, P. (2023). La inteligencia artificial y la educación: Retos y oportunidades desde una perspectiva ética. *Question*, ISSN-e 1669-6581.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI. 2022

Hawking, S. (2020). *Brief answers to the big questions*. Hachette Int.

Gardner, H. (2011). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.

Mitra, S. (2012). *Beyond the Hole in the Wall: Discover the power of self-organized learning*. Independently published.

Metzinger, T. (2021). Artificial suffering: An argument for a global moratorium on synthetic phenomenology. *Journal of Artificial Intelligence and Consciousness*. <https://doi.org/10.1142/S270507852150003X>

Paz, O. (2008). *Los hijos del limo*. Tajamar Ediciones. ISBN: 9789568245405

Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

* **Docente Investigador. Universidad Autónoma de Querétaro**

Pálido Punto de Luz

Claroscuros en la educación

ISSN 2594-0597 <https://palido.deluz.com.mx>