

El último gigante o el regreso del padre

Categoría: 188-Mentes Peligrosas

Publicado: Viernes, 01 Mayo 2026 14:41

Escrito por Rafael Tonatiuh Ramírez Beltrán y Armando Meixueiro Hernández



Boris es un guía de turistas aún joven. Se gana la vida paseando e ilustrando personas en la parte argentina de las Cataratas del Iguazú. El conduce una inmensa barcaza que acerca a los turistas a un baño, en un lugar de prodigiosa belleza natural. Boris tiene una madre que lo crió y que lo sigue viendo y procurando intensamente como cuando niño. También tiene una pareja con la que tiene una buena relación. Su vida es estable hasta que regresa el padre al que no ha visto por años. Se trata de la película *El último gigante* (Carnevale, M. Argentina, 2026), que toca temas como las relaciones rotas, los amores perdurables y los problemas de la vejez.

El padre es Julián, que ya es mayor y ha tenido otra vida y otra familia en el mundo urbano desde hace 28 años. Pero regresa al lugar donde fue feliz. Boris al principio lo rechaza. Julián termina enfermo en un hospital y la familia urbana va a buscarlo. Así nos vamos enterando de la intensa relación que vivió Julián a su paso por Iguazú.

El último gigante o el regreso del padre

Categoría: 188-Mentes Peligrosas

Publicado: Viernes, 01 Mayo 2026 14:41

Escrito por Rafael Tonatiuh Ramírez Beltrán y Armando Meixueiro Hernández

También nos enteramos de los motivos que lo hacen volver de nuevo y de la necesidad de cerrar el círculo de algunas cuestiones que no lo están. La cinta habla del incómodo regreso del padre, pero también de la vida que siempre sigue, del dolor, del perdón, la reconciliación, las decisiones y del sentido de la existencia, en unas locaciones paradisiacas.

Esta protagonizada por Oscar Martínez, actor, director y dramaturgo, de teatro, cine y televisión; y que desde la década de los setenta del siglo XX, se ha mantenido constante, pero que como otros actores argentinos —como el recién fallecido Luis Brandoni (1940-2026) o el inmenso Federico Luppi (1936-2017)— fueron maravillosos actores a temprana edad y se vuelven gigantes en la vejez.

Ya de la etapa de madurez en Oscar Martínez son recomendables películas como *El Ciudadano Ilustre* (Cohn M. y Dupart G. Argentina, 2016), sobre las vicisitudes que tiene que vivir un escritor ganador del Premio Nobel cuando regresa a su pueblo, para ser homenajeado después de décadas de no estar ahí; y *El cuento de las comadreja*s (Campanella JJ, Argentina, 2016), sobre la amenaza de despojo y la fiera defensa que dan un grupo de ancianos por la casa en la que viven.