

Familias en transformación: Los Domingos y Familia en renta

Categoría: 189-Mentes Peligrosas

Publicado: Lunes, 01 Junio 2026 19:19

Escrito por Rafael Tonatiuh Ramírez Beltrán y Armando Meixueiro Hernández



(Es necesario) buscar la reinterpretación actualizada, y en prospectiva, del fenómeno familiar contemporáneo en un continente en el que el proceso de cambio significa crisis de todos sus sistemas, incluyendo el del sentido de la vida familiar.

Luis Leñero

Lo más cercano, por su proximidad, cotidianidad y permanencia, se puede volver invisible ante nuestros ojos. Y no es que seamos distraídos o ciegos, sino simplemente que ahora en lo que ponemos atención se encuentra más en las pantallas, que en las relaciones personales de la realidad.

La familia en la cultura occidental se ha transformado en forma significativa en los últimos años y las consecuencias están a la vista, aunque no nos hemos detenido lo suficiente a analizar estos cambios: diversos tipos de familias; cambio en los valores y dinámicas; modificaciones de una generación a otra, entre otros.

Familias en transformación: Los Domingos y Familia en renta

Categoría: 189-Mentes Peligrosas

Publicado: Lunes, 01 Junio 2026 19:19

Escrito por Rafael Tonatiuh Ramírez Beltrán y Armando Meixueiro Hernández

En este contexto y con ese pretexto nos sumergimos en dos películas que dan indicios de esos cambios: *Familia en Renta* (Hikari, EE. UU-Japón, 2025) y *Los Domingos* (Ruiz de Azúa, A. España, 2025)

En *Los Domingos* asistimos a una serie de decisiones trascendentales en la vida de la joven de 17 años llamada Ainara. Ella debe decidir hacia uno de dos rumbos radicalmente distintos: estudiar en la universidad, tener novio y encaminar su vida como profesionista en Bilbao de la España actual; o después de haber asistido a un colegio de religiosas en su vida escolar y pasar un fin de semana en un retiro espiritual con religiosas de clausura, girar su existencia hacia el llamado de Dios y convertirse en monja.

El círculo familiar de Ainara -como el de casi todo el mundo actual- es reducido: un padre no demasiado presente y ahora con novia, dos hermanas mucho más pequeñas que ella. Su madre ha fallecido, por lo que su abuela y su tía fungen como tutoras.

Cuando la familia se entera de la vocación e intención explícita de Ainara por tomar los hábitos religiosos, hace que la tía se oponga por sus prejuicios y convicciones hacia la iglesia y por sentimientos contradictorios sobre lo que debe seguir la joven. Y la abuela también se opone porque no quiere dejar de verla. Algunos le ponen pruebas, otros la acompañan con los responsables y guías de la iglesia y la tía Maite la trata de persuadir de que no es una buena decisión, hasta con chantaje sentimental. Además, la chica vive una aproximación afectiva con Mikel, un joven del coro en el que participan y que descompone aún más el escenario.

Es interesante el papel de la tía Maite, que vive una crisis con su pareja y pasa por problemas económicos; pero a pesar de eso, continúa maniobrando para que su sobrina no tome los hábitos. La cinta *Los domingos* presenta un contraste con estos dos personajes, tía y sobrina, y un mundo obsesionado con los logros, el beneficio personal y material; y con un mundo que apuesta por la obediencia, el silencio, la clausura y lo espiritual. Pero lo que sorprende es que se inviertan los papeles generacionalmente: la joven Ainara va por lo espiritual y la tía Maite por las cosas materiales.

Otra cosa que llama la atención es que una decisión espiritual, en un país católico como España, hace medio siglo hubiera sido motivo de

Familias en transformación: Los Domingos y Familia en renta

Categoría: 189-Mentes Peligrosas

Publicado: Lunes, 01 Junio 2026 19:19

Escrito por Rafael Tonatiuh Ramírez Beltrán y Armando Meixueiro Hernández

festejo en pleno en el contexto familiar; hoy se manifiestan en contra.

El palmarés de esta película no fue menor en el 2025: En los Premios Goya (España): 5 premios entre los que destacan Mejor película y dirección y 13 nominaciones en total. En el Festival de San Sebastián, ganó la Concha de Oro y 3 premios más.

Por otro lado, En *Familia en Renta* vemos a Phillip Vanderploeg, un actor norteamericano que vive en el Tokio contemporáneo, en un pequeño departamento y respondiendo a oportunidades laborales en la industria del espectáculo o la mercadotecnia. Hace *castings* y graba comerciales algunas veces, hasta con suerte. Pero en realidad su misma representante le advierte que hoy se tiene que trabajar el doble para recibir la mitad del sueldo, como en todo el mundo capitalista actual.

Una llamada laboral de una empresa recién fundada en Tokio y con un nicho de negocio sorprendente, le cambia la vida. La organización lo quiere contratar para que represente papeles en contextos familiares, dado que es actor y blanco. Así vemos a Phillip actuando como si fuera un amigo en un funeral; como público de alguien que quiere representar una obra; como un falso reportero que entrevista a un actor japonés famoso ya en su decadencia; o fungir como el esposo de una novia que ya tiene otra pareja.

El corazón del filme está cuando Phillip representa ser el padre de una niña ,japonesa, para que la puedan inscribir en un colegio de prestigio. Al presentarse con la chica, ésta no lo acepta y corre para evadir su presencia.

Phillip hace un gran esfuerzo y se crea un vínculo entre ambos, tanto o más fuerte como si no estuviéramos en una actuación y eso volverá a modificar la vida de ambos. Llama la atención que la madre cree estar cumpliendo con el deber de inscribir a la hija en el colegio y cubrir ese hueco familiar, pero la lejanía con Phillip es muy evidente. La actuación y la vida real tienen mucho en común y más en un país tan tradicional y moderno como es el Japón actual. Es muy probable que este tipo de familias virtuales y temporales sean una aplicación en poco tiempo en muchas partes del mundo.

Pálido Punto de Luz

Claroscuros en la educación

ISSN 2594-0597 <https://palido.deluz.com.mx>

Familias en transformación: Los Domingos y Familia en renta

Categoría: 189-Mentes Peligrosas

Publicado: Lunes, 01 Junio 2026 19:19

Escrito por Rafael Tonatiuh Ramírez Beltrán y Armando Meixueiro Hernández

Las películas *Los Domingos* y *Familia en renta* nos muestran algunos
los atisbos de las familias actuales y por venir: familias quebradas,
contradictorias, inexistentes o mínimas, actorales, falsas/verdaderas,
reducidas, materiales o profundamente emotivas y/o espirituales.